Trend: waarom wit het ideale canvas is voor de mode

De vele variaties op de kleur wit

2 mei 2017 / Karine Bloem

SHARE

Wit is in werkelijkheid geen kleur, maar een weerkaatsing van het licht wat wij als zodanig waarnemen. De volledige aanwezigheid van licht om de kleur zichtbaar te maken, dicht men toe aan het goddelijke, de spirituele wereld. Wit is schoon en smetteloos en wordt daarom geassociëerd met maagdelijkheid en onschuld. Maar wit staat ook voor een schone lei: een blank canvas vol nieuwe mogelijkheden. Hoe gingen ontwerpers daar de afgelopen modeweken mee om?

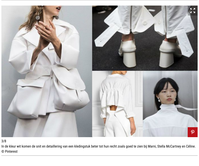
In de modegeschiedenis speelt wit een cruciale rol. Door- en bruidskleding is van oudsher altijd wit geweest. Evenals japonnen voor de debutantes. Maar ver daarvoor droegen de Romeinen voorvaardig witte wollkleurige tunieken. Ten tijde van verkiezingen droegen de kandidaten de *toga candida* (candidus is wit), een spierwitte toga die met gebruik van kalk of ammoniak zo wit mogelijk was gemaakt. Breidthouwwerken uit de Romeinse tijd waren veelal opgeknipt/-ken uit marmer en dat diende in begin negentiende eeuw dan weer als inspiratie voor kleding. Deze periode in de mode wordt ook wel geduid als de Empire-tijd. Niet geheel toevallig de periode waarin de gebroeders Grimm het sprookje Sneeuwwitje schreven.

4/8
Wit staat voor een schone lei: een blank canvas vol nieuwe mogelijkheden. Modehuis Céline verkiest graag de diverse mogelijkheden van witte stof

Smetteloos wit

Door haar ornamentloze karakter werd wit in de tijd grotendeels gedragen door mensen van stand. De werkende klasse kon het zich niet permitteren -materialen als zijde en katoenen mousseline waren delicaat en kostbaar- en kleding van arbeiders werd makkelijk vuil. Pas later breidde de kleur wit in kleding zich uit, mede door de intrede van naai- en wasmachines.

5/8
Witte kleding werd in de 19e eeuw vooral gedragen door mensen van stand waarl de witte materialen zoals zijde en katoenen mousseline weren kostbaar. Op de foto details uit de lente-zomer collectie 2017 van Dior en Roberto V. El Presteur



6/8
Uit de kleur wit komen de unit en detaillering van een kledingstuk beter tot hun recht zoals goed te zien bij Marni, Stella McCartney en Céline. © Presteur

LEES OOK

Trendreport: Rebels Rood

Trendreport 'De rijdierouts': hoe zijde gebruikt wordt op de

Snit en detaillering

Tegenwoordig beschouwen wel wit in de mode vooral als functioneel. In de zomer is het nog steeds de ideale kleur tegen de hitte. Maar belangrijker zelfs, is dat wit een kledingstuk het best tot zijn recht laat komen: de snit en detaillering zijn veel beter te zien want afleidende kleuren en dessins ontbreken. Voor couturier Edwin Oudshoorn was dat een reden om afgelopen editie van de Mercedes Benz Fashion Week Amsterdam een volledig witte capsulecollectie te laten presenteren en voor Peter Eichenberg -producer en curator voor Future Generation- om voor openingsshow The Painting het principe van 'een blank canvas' als uitgangspunt te nemen.

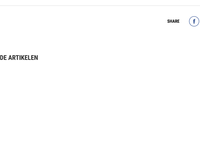
4/8 Couturier Edwin Oudshoorn koos voor een volledig witte capsule collectie. © Team Peter Dirgier

5/8 Een blank canvas was het uitgangspunt van The Painting. © Team Peter Dirgier

Dior, Rodarte en Jacquemus

Ook internationaal zorgen designers en modehuizen ervoor dat ze een witte blouse hallen bij het modeminimeme publiek. In de collecties voor lente zomer 2017 zagen we wit als canvas voor feministische statements gecombineerd met wolken tule bij Christian Dior. Simone Rocha koos voor maagdelijk wit kant en ruches, evenals Rodarte die Victoriaanse ruches combineerde met rodeo-invloeden. Alexander Wang deconstrueerde witte shirts tot smetteloos witte *crop tops* en modehuis Céline verkende ook de diverse mogelijkheden van witte stof. Bij DKNY leende wit zich perfect voor de nieuwe kijk op mouwen. Een studie in vorm die gold voor zowel Jacquemus als Marni. Chloé belichtt graag de politieuche en etherische kant van wit met gebordurde jurken en zachte, vloeiende silhouetten.

6/8 Ontwerper Jacquemus maakt graag studies in vorm. © Presteur



7/8 Poëtisch en etherisch wit by Chloé. © Presteur

8/8 Nederlands model Romee Strijd toonde ornamentaas witte creaties van DKNY en Alexander Wang. © Presteur

SHARE

GERELATEERDE ARTIKELEN

TOON MEER