Ingesnoerd: het korset keert terug

"Het korset zal altijd een sexy accessoire blijven", aldus Valerie Steele van het Fashion Institute of Technology

12 dec 2016 | Karine Bloem

SHARE

Coco Chanel beweigde ons mis of meer uit het keurslijf van het korset, Madonna (al was het toch Jean-Paul Gaultier?) loslig de vrouw weer aan een ingenoverde taille en proste kuuis. Echter dirmaal uit eigen beweging. Hoe je het ook wendt of keert, het korset is nooit écht uit het modebeeld verdwenen.

Fiere houding

De controverse omtrent het korset heeft lange tijd gehoerd, tot Valerie Steele – modehistorica, curator en directeur van het museum van het Fashion Institute of Technology in New York. Hoe dit de vrouwwaardig een beek schreef voor het fenomeen en veel aanrames over (onder anderen) de fysieke gevolgen van het dragen ervan, naar het zijn die Valerie verwees.

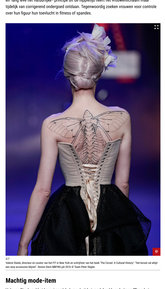
Het dragen van een korset is in den begone, omstreeks de 17e eeuw, een wijze van de aristocratie geweest om zich te onderscheiden van het 'gewone' volk, van hen, rechtopstaande houding duidde op een grande afkomst. Pas later werd het vrouwen regaaqt door de dienstmeiges en werd het korset zo omstreeks de twede helft van de 18e eeuw gemeengaat. Zijdelings heeft het korset altijd een figuur corrigerende functie gehad, ontstaan uit een esthetisch argument. Steele: "Vrouwen droegen het korset, omdat het hen het gevoel gaf aantrekkelijk en correct gehoerd te zijn, twee belangrijke indicaties van status. Ze werden echter bedreid om het natuurlijke fiksam opnieuw vorm te geven tot iets wat door vrouwen gezien werd als het meest ideale figuur: wat bekteert: het meest jeugdige en vaksaxel eenvolle."

In de tijd dat Coco Chanel naam maakte als ontwerpster en zij werd gaasiaseerd met het 'beirijden' van de vrouw uit het korset, was er ook een maatschappelijke verschuiving gaande, waarbij het aphomenie feminisme er een rieuw esthetisch beweutrijn aan tot grepen spelen. Het was een beweite van goede timing.

Vrijdagavond was er een kort korset in den begone, omstreeks de 17e eeuw, een wijze van de aristocratie geweest om zich te onderscheiden van de gewone volk, van hen, rechtopstaande houding duidde op een grande afkomst. Pas later werd het vrouwen regaaqt door de dienstmeiges en werd het korset zo omstreeks de twede helft van de 18e eeuw gemeengaat. Zijdelings heeft het korset altijd een figuur corrigerende functie gehad, ontstaan uit een esthetisch argument. Steele: "Vrouwen droegen het korset, omdat het hen het gevoel gaf aantrekkelijk en correct gehoerd te zijn, twee belangrijke indicaties van status. Ze werden echter bedreid om het natuurlijke fiksam opnieuw vorm te geven tot iets wat door vrouwen gezien werd als het meest ideale figuur: wat bekteert: het meest jeugdige en vaksaxel eenvolle."

Nieuwe silhouetten

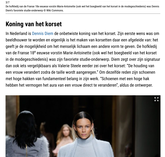
Het korset naam een ans andere vorm aan wart balenen en figuur-corrigerende componenten werden nog steeds verholdig verwerkt in onderjurk. Zeker tot halverwege de jaren negentig werd gebruikgemaakt van de 'gaten' in de stof, die de ontstaan van spaarzende fiksam zoal, uit eerder zelfkies ook geen kwaad kon. Ik was een beweite geïnteresseerde 'goth' over maty, die sekaanse ensemble van corsoeen een kentering in latex jaarsiroeden en de rieuwere 'kerstbomen' dose het leven te laten gaan. Het 'vrijheid, blijheid' en 'lang leve het natuurlijke' principe uit de hippietijd heeft het vrouwenlichaam maar tijdelijk van corrigerend ondergoed ontdaan. Ingenieuwsdrij zoeken inzaeer voor comfoie over hun figuur hun toenkucht in fitness of sjaaidee.



Valerie Steele, directeur en curator van het FIT in New York en schrijfster van het boek "The Corset: A Cultural History": "Het korset zal altijd een sexy accessoire blijven". Sonia Sieiro MPR/Laurel PR & Team Peter Stigter

Machtig mode-item

Volgens Steele zal het korset nooit helemaal uit de mode verdwijnen: "Toen het korset in de verte van boomkleden op de jaren tachtig kwa kwamende maatje, was dat een 'provocatieve' keuzejaatje. Net als alternatieven, al het in en uit de mode zijn, maar dat geldt voor elke kleedkeuze. Steele: Ik ben er zeker van dat er altijd een sexy accessoire blijft, maar dat hoeft niet per sé een corset te zijn. Ik ben ervan overtuigd dat er weer een sexy kledingstuk komt."



Ik ben ervan overtuigd dat er weer een sexy kledingstuk komt. Sonia Sieiro MPR/Laurel PR & Team Peter Stigter

Koning van het korset

In Nederland is Dennis Diem de onbetwiste koning van het korset. Zijn eerste werks waas om bestilbouwen te worden en eigentijds à het maken van kavaatten daar ene afgetrokk van: het geeft je de mogelijkheid om het nemaalijk kickaam een andere vorm te geven. De hofkledij van de Franse 18e eeuwse vorsin Marie-Antoinette (ook wart hat kungdoent van het korset in de modegeschiedenis) was zijn favoriete studie-onderwerp. Diem zegt over zijn signatuur dan ook iets vergelijkbaars als Valerie Steele eerder zei over het korset: "De foodieg van een vrouw verandert zuits de taille wordt aangenegen." Om deze/die reden zijn schouwen met hoge halsen van fundamenteel belang in zijn werk. "Schouwen met een hoge halk hebben het vermogen hat aura van een vrouw direct te veranderen", aldus de ontwerper.

Ingesnoerde vorm ragen van ander vorm-kleedsel à la Alexander McQueen Bloemen Fabienne

Ik Bloem

Tegenhanger

Omdat mode altijd tegenhangers kent moest er als antwoord op losse, soepelvallende geodetenstuhse kleding in de hartfs-wereld "in collarbos, iets kuinen wat daar kel compiere kleedsel bestaat uit een lijf van stijf materiaal, dat de vrouwelijke vormen ook nu nog collectiev van Balmain, Ellery Lowe, Louis Vuitton, Mark Jacobs, Victoria Beckham, Fendi en Prada. Het korset heeft nu echter meer de functie van een rem om verschillende lagen bij elkaar te houden dan om een smalle taille te vertoon. Prada en Ellery verwerken er bogies. Kim Ellery, ontwerpster van het gelijknamige label begrif wart aan de Britse Marie-Claire: "Het begon met kuraatten, die ik ontstaatd heb en gebeurcoutuurwerk, waarrdoor ik schouwfoed aan het sorgvoorstelijke vakmanschap behouden blijft maar de moderne gebruiker gemakkelijker laten schieren."

Prada en Ellery verwerken er bogies - Dorset van Ellery Collection Spiewak

SHARE

GERELATEERDE ARTIKELEN

TOON MEER