

# Een interview met Edwin Oudshoorn in tien opmerkelijke quotes

Op zondag 29 januari sluit Edwin Oudshoorn Mercedes-Benz FashionWeek af met een capsulepresentatie

20 jan 2017 / Karine Bloem

SHARE



**Zijn creaties zijn sprookjesachtig mooi en komen daarom het best tot hun recht in een intieme setting. Zondag 29 januari sluit Edwin Oudshoorn Mercedes-Benz FashionWeek dan ook af met een capsulepresentatie. Fashionweek.nl ging alvast bij de ontwerper langs in zijn couturehuis om hem te spreken over zijn vak, visie en inspiratie. Dit is Edwin Oudshoorn in tien quotes.**

## 1. "Op mijn achtste had ik mijn eerste naaimachine"

"Voor mijn achtste was ik op de naaimachine van mijn moeder bezig, maar dat vond ze eng dus kreeg ik er zelf een. Ik kwam zelfs een kindertekening van mezelf tegen uit die tijd met zo'n popje op de catwalk en een toeterschalk waar stond: 'dit is de mode van Edwin Oudshoorn'. Het zat er heel vroeg al in. Ik riep altijd: 'ik word modeontwerper!' Maar wist ik veel wat dat precies was! Eigenlijk leef ik nog steeds in die illusie (lacht)."

## 2. "Je bent drie maanden bezig met borduursels voor een show van twaalf minuten"

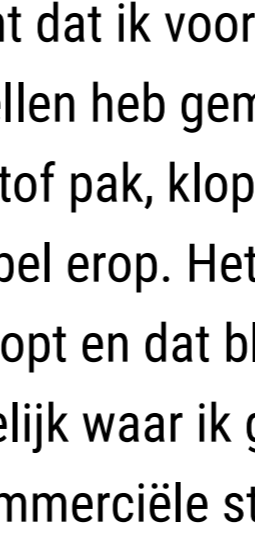
"Het is een ontzettend leuk vak maar het is heel hard werken. Soms is het ook echt waanzin. Je bent drie maanden bezig met borduursels voor een show van twaalf minuten. Toch is het het meest fantastische dat je geen concessies hoeft te doen aan je creativiteit. Dat is het summum. Klanten komen naar mij toe vanwege de beelden van de show die ze hebben gezien en mijn stijl. Het is niet dat iemand zegt: 'ik wil een rode jurk met een split tot hier, dit is het plaatje en ik wil dat jij dit maakt.' Gisteren was hier een klant die op zoek was naar een mooie jurk, er een paar op televisie had gezien en toen ze drie jurken die haar aanspraken googled, bleken ze alle drie van mij te zijn. Dat is de bevestiging dat mensen toch voor een bepaalde signatuur komen."

## 3. "Ik kan me niet voorstellen dat ik achter een computer zou zitten en een collectie zou ontwerpen in 2D"

"Madeleine Vionnet, de vrouwelijke couturier die schuin van draad heeft uitgevonden, is mijn modeheld. Zij blijft patroontechnisch een enorme inspiratiebron. Ik pas de *bias-cut* (zoals schuin van draad ook wordt genoemd -red) zelf heel veel toe. Dat heeft ook te maken met de academie. Laatst was hier iemand en die zei direct: 'Oh dat is helemaal Arnhem!'. Dat was iemand van de oude garde wie gelijk opviel dat er nergens een zijnaad aan zit. Alle naden worden verlegd, het heeft geen mouwzint want de mouwen zijn aangeknippt, alle ruiten lopen door, er zitten geen zijnaden in, de mouw in de naad loopt door in de ruit. Dat is heel 'Arnhem's'. Een patroontechnisch puzzeltje. Ik ben dan wel dertien jaar geleden afgestudeerd, dus ik weet niet of het nog zo is, maar toen ging het heel erg om het concept, tekening met patronen, het verleggen van de naden... Het is geen platte technische tekening die je maakt. Ik mouleer alles op de pop omdat ik wil weten: hoe ziet de zijkant eruit? Hoe valt de stof? Wat doet de stof? Hoe creëer je een vorm? Ik kan me niet voorstellen dat ik achter een computer zou zitten en een collectie zou ontwerpen in 2D; het is een 3D verhaal. Het gros van de kleding die door consumenten wordt gekocht is mijn vrouw voor een hanger. Iedereen beoordeelt eerste een kledingstuk op een hanger, dat maakt het begrijpelijk. De helft van mijn kleding ziet er niet uit op een hanger omdat het 'op het lijf' ontworpen is."

### LEES OOK

Parijs couture-debuut van Edwin Oudshoorn in het teken van de



Future Generation presenteert het nieuwste

## 4. "Ik heb geluk gehad dat ik een couturehuis heb opgebouwd"

"Ik vind mezelf een kleermaker. Het gevoel van stoffen, het puzzelen met patronen en het mouleren vind ik het leukste wat er is. Dat betekent dat ik voor dit geruite jurkje uit de 'Fools Paradise'-collectie uit 2014 acht proefmodellen heb gemaakt. Dit jurkje is gemaakt voor deze ruit. Op het moment dat ik een andere stof pak, klopt de hele jurk niet meer. Dat betekent dat het couture is, dus plakken we dat label erop. Het gaat veel meer over wat ik leuk vind om te doen, waar mijn hart sneller van klopt en dat blijkt couture te zijn, maar dat is niet per se een bewuste keuze. Het is klaarblijkelijk waar ik goed in ben en waar ik mijn brood mee verdien dus waarom zou ik dan een commerciële stap maken? Ik heb niet voor couture 'gekozen' maar heb het geluk dat ik een couturehuis heb opgebouwd."

## 5. "Als het ergens wringt wordt het interessant"

"De contrasten die je vindt in nostalgie vind ik heel fijn en inspirerend: je bent heel blij met een herinnering maar ook treurig dat het voorbij is. Leven en dood. Het kan zitten in een muzieksoort, een film die ik heb gezien... Voor mijn laatste show in Parijs was ik licht geïnspireerd door de film 'Death in Venice': de rijken die vakantie vieren op het strand van Venetië terwijl de bewoners ondergaan aan de cholera. Het is een hele interessante combinatie die je overal vindt; hier op straat of in de Hermitage in St Petersburg waar ik een huisvrouw met haar boodschappentas voor een werk van Degas zag staan. Als het ergens wringt wordt het interessant."

## 6. "Mijn kledingstukken zijn een soort karikaturen"

"Mijn kledingstukken zijn een soort karikaturen en dat werkt heel goed als je een bepaald karakter wilt neerzetten op het podium, in film, theater of wat dan ook. Je kunt er iets mee vertellen, iets toevoegen, iemand helpen in die rol. Zo werk ik ook met mijn klanten: wat wil je uitstralen? Hoe wil je je voelen? Een powervrouw of een prinses? Dat kunnen we voor je doen. We maken veel bruidskleding. Voor een bruid is haar bruiloft ook een soort 'podiummoment', dus je moet goed weten als bruid wat jij wilt dat mensen denken binnen de eerste drie seconden dat ze je in de jurk zien. We werken in een maand of vijf naar dát beeld toe."

## 7. "Mijn jurken zouden niet misstaan op de Oscars"

"Er zijn een hoop (bekende) vrouwen die ik ooit nog zou willen kleden, maar daar spreek ik me nooit over uit. Dat is een beetje de goden verzoeken, toch? Niet dat ik bijgelovig ben. Ik vind mijn werk bij bepaalde mensen passen. Laat ik het zo zeggen: mijn jurken zouden niet misstaan bij de Oscars en ik vind dat er tijdens het filmfestival in Cannes meer van mijn creaties over de rode loper mogen schrijden. Daar zijn we ook allemaal mee bezig. In Nederland worden mijn ontwerpen steeds meer gedragen bij premières, gala's en bijzondere gelegenheden. Ik kleeed Hadevych Minis voor al haar rodeloper-momenten. Dat passen we ook aan aan het soort film of de rol die ze heeft gespeeld. Ik zorg er wel altijd voor dat ze er prachtig uitziet, alleen voor een bijrol is dat dan een ingetogen lange jurk en voor een hoofdrol pakken we helemaal uit zodat zij echt staat te 'shinen' op dat moment."

## 8. "Ik toon in Parijs, want dat is goed voor de internationale aandacht"

"We hebben nu twee keer in Parijs geshowd want dat is goed voor de internationale aandacht. Er is een complete delegatie internationale pers aanwezig (toch fijn om bijvoorbeeld ook door Suzy Menkes' radar opgevangen te worden), er zijn mensen van de ambassades, inkopers en couture-klanten uit het Midden-Oosten, de grootste afzetmarkt voor couture. Niet al mijn klanten komen uit Nederland, dus je moet zijn waar de klanten je kunnen vinden. De shows vinden wel plaats tijdens de coutureweek in Parijs, maar zijn geen onderdeel van het officiële showprogramma van de coutureweek omdat ik niet aangesloten ben bij de *Chambre Syndicale de la Couture*. Er zijn twee eisen aan verboden. Dan moet je op een door hen bepaalde datum showen op een locatie waar minstens 500 man in kan die door hen goedgekeurd is. Het is een kostbare onderneming. Nu kiezen we zelf een prachtige setting en nodigen we uit wie we willen. We kunnen er een evenement van maken waarbij ook een glas bubbels en mooie hapjes worden geserveerd en ik de tijd heb om een praatje te maken met mijn klanten."



1/2

Een creatie van Edwin Oudshoorn tijdens Parijs Couture 2016. © Melody Liefink

## 9. "Mijn partner is een goed klankbord"

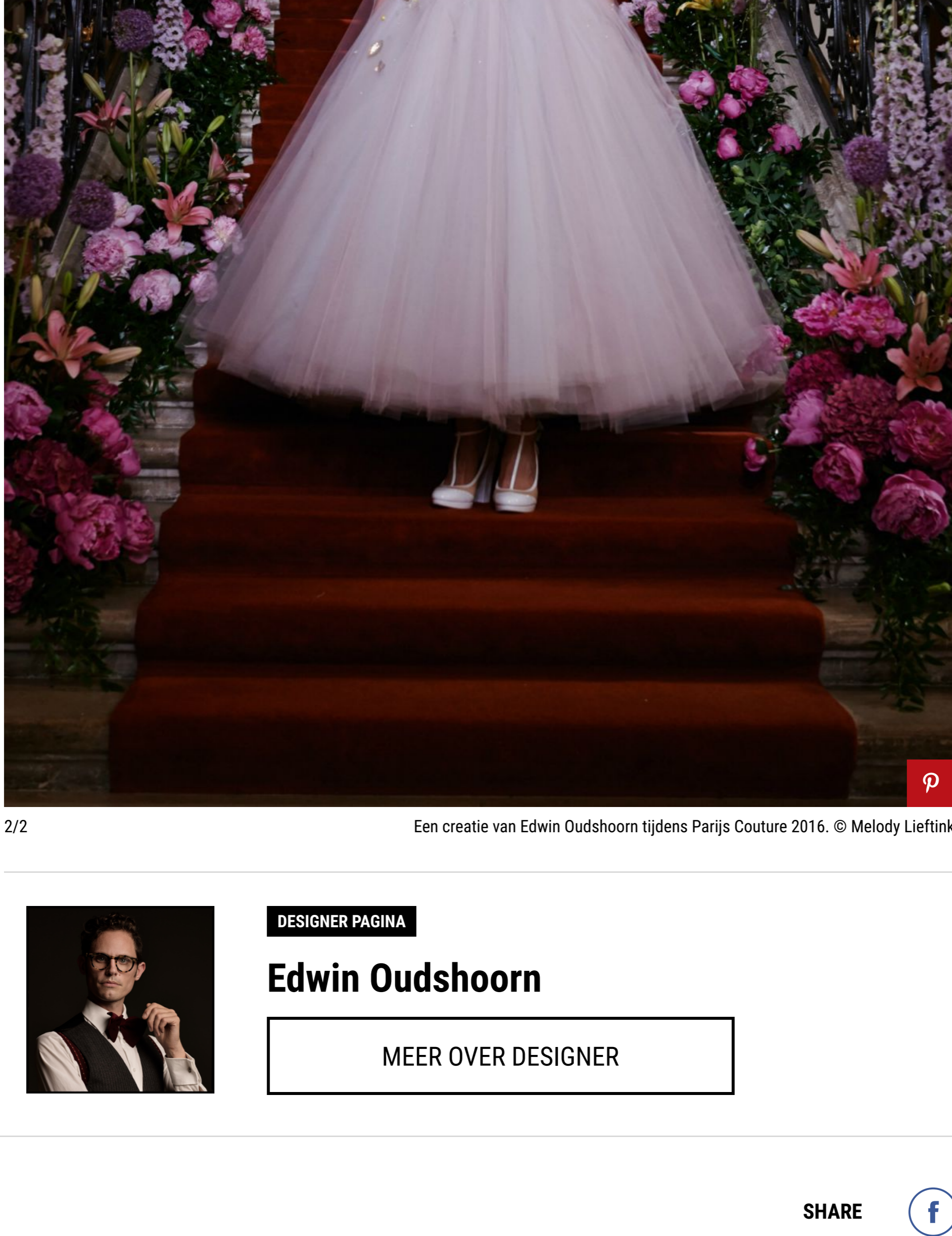
"Over het algemeen zijn we met zo'n vijf man aan het atelier. Hoe drukker het is en hoe strakker de deadlines, dan worden er hulptroepen ingeschakeld. Het blijft echter wel een samenwerking want ik zit zelf altijd nog achter de naaimachine of te borduren want dat is toch 'het materiaal' waar we mee werken. Mijn partner doet al het grafische werk en het office management, maar hij kan -als het nodig is- ook borduren en we ontwerpen is de veel samen. Hij is een goed klankbord. De grootste uitdaging tijdens het werkproces is die tijdsdruk en je kunt het wat dat betreft niet alleen. Er zijn altijd mensen die graag willen helpen -letterlijk uit liefde- en daar moet je heel dankbaar voor zijn, ervoor zorgen dat het ondanks de tijdsdruk gezellig blijft. Natuurlijk kijk je naar wat ze in het buitenland doen zoals bij een Chanel en leg je daardoor de lat hoog, maar het is niet de realiteit van een Nederlands couturehuis. Daarnaast heb je te maken met de eigenschappen van de stoffen waar je mee werkt. Daar moet je verstand van hebben en binnen je eigen signatuur kunnen toepassen. Ik vind zijde bijvoorbeeld heel mooi maar als iemand naar een première gaat, eerst een paar uur in een stoeltje moet zitten en vervolgens het podium op moet, dan kies ik eerder voor een polyester-crêpe omdat het niet kreukt. "

## 10. "We houden het mysterie in stand tot Mercedes-Benz FashionWeek Amsterdam"

"Een reden om tijdens MBFWA een capsule presentatie te doen is omdat deze collectie zich het best leent om het klein te houden. Bij een show waar 1200 man aanwezig is -zoals ik in het verleden wel eens heb gedaan- sneeuw je toch onder binnen een publiek waarvan maar een klein percentage jouw creaties daadwerkelijk zullen kopen. Wat overigens niet betekent dat we geen grote shows meer zullen doen. Daarbij willen we bewust deze capsule collectie op de MBFWA presenteren omdat het concept meer op de Nederlandse markt gericht is. Meer dan dat ga ik er niet over vertellen. We gaan het mysterie in stand houden tot de presentatie."

De capsulepresentatie van Edwin Oudshoorn vindt zondag 29 januari plaats in het Transformatorhuis. Het evenement is **invite only**.

Credits Header Image: © Reinier RVDA



2/2

Een creatie van Edwin Oudshoorn tijdens Parijs Couture 2016. © Melody Liefink



DESIGNER PAGINA

Edwin Oudshoorn

MEER OVER DESIGNER

SHARE



### GERELATEERDE ARTIKELEN

TOON MEER